

Propozycje na Bal Niepodległości

I. CEL WYDARZENIA

Organizując takie wydarzenie warto sobie zadać pytanie: Dlaczego i po co to robimy? Poniżej kilka celów:

- a. Rozbudzanie patriotycznych uczuć
- b. Integracja społeczności lokalnej
- c. Pielęgnowanie tradycji
- d. Wychowanie do kulturalnego i aktywnego obchodzenia ważnych świąt narodowych
- e. Kształtowanie umiejętności spędzania czasu wolnego na wspólnej zabawie
- f. Rozwijanie umiejętności twórczych
- g. Odkrywanie przyjemności z przebywania z innymi ludźmi, z wyrażania siebie poprzez taniec i wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych
- h. Pielęgnowanie polskiej kultury poprzez prowadzenie zabaw, tańców narodowych i ludowych
- i. Wzmacnianie więzi międzypokoleniowych poprzez wspólną zabawę dorosłych, dzieci i młodzieży
- j. Formuła Balu – bezalkoholowa, gdyż jak powiedział bł. Bronisław Markiewicz „Polska, albo będzie trzeźwa, albo jej wcale nie będzie”

II. REALIZACJA

1. Wystrój sali w barwach narodowych. W odpowiednich do tego miejscach mogą być umieszczone flagi oraz biało-czerwone kwiaty. Goście otrzymują Kokardę Niepodległościową oraz śpiewniczek z pieśniami patriotycznymi.
A śpiewane teksty pieśni można przygotować w formie prezentacji i wyświetlać na dużym ekranie.
2. Koncert pieśni patriotycznych na rozpoczęcie balu lub innej części balu wg uznania organizatorów trwający około 30-40 min. ze wspólnym śpiewem pieśni patriotycznych. Należy wydrukować śpiewniczki oraz dodatkowo teksty wraz z odpowiednimi zdjęciami wyświetlać na projektorze. Proponujemy aby przed każdą pieśnią przywołać autorów tekstów i muzyki. Często są to żołnierze, którzy zginęli w Katyniu czy innych miejscach kaźni Polaków. Śpiew tych pieśni będzie miał wówczas inny ciężar gatunkowy.
Opcje inne: zaangażować grupę młodzieży, która przygotuje i zaśpiewa (może też zagrać na instrumentach) - będzie prowadzić śpiewanie pieśni patriotycznych.
3. Pokaz slajdów z związanych z odzyskaniem Niepodległości oraz dwudziestolecie międzywojennym, który powinien być prezentowany najlepiej na kilku ekranach jednocześnie, podczas całego trwania balu, niezależnie od punktów programu.
4. Muzyka taneczna – raczej polska, (niektóre utwory muzyczne np. walce Straussa są bez słów. Chodzi o to by na Balu Niepodległości prezentować polskojęzyczne utwory i inne muzyczne bez tekstu). Należy to wcześniej ustalić z wybraną orkiestrą lub prowadzącym bal didżejem. Poszczególne bloki taneczne, mogą być poprzedzone krótkim komentarzem przedstawiającym autora piosenki lub muzyki. Wielu autorów popularnych polskich piosenek, to wspaniali patrioci.
5. Zaproszeni artyści, zespoły. W przerwach między blokami tanecznymi można zaproponować koncert np. Hanki Ordonówny, jeśli jest osoba, która wcieli się w jej rolę.
Można zaprosić zespół folklorystyczny w strojach ludowych, który w kilku odsłonach pięciominutowych (3-4) zaprezentuje polskie tańce narodowe czy ludowe.

6. Wydarzenie medialne. Organizatorzy powinni zadbać o patronat honorowy i medialny wydarzenia.

7. Początek balu.

Często podczas rozpoczęcia można udzielić głosu ważnej zaproszonej osobie, np. biskupowi, który objął wydarzenie patronatem. Czasami jest to odczytanie listu. Część taneczną rozpocząć należy Polonezem.

8. Przerwy między blokami tanecznymi.

Również w przerwach można zaprezentować najważniejszych twórców naszej niepodległości, np. mogą pojawić się osoby przypominające Józefa Piłsudskiego, Ignacego Paderewskiego, Romana Dmowskiego, Wincentego Witosa i innych. W przerwach pomiędzy blokami tanecznymi, każda z nich mogłaby zwrócić się do uczestników balu w krótkich słowach zaczerpniętych z ich własnych tekstów o miłości do Ojczyzny. (Jest to obecnie bardzo popularna forma rekonstrukcji bądź żywego obrazu.)

9. Stroje z epoki

Można zaproponować przyjsie na bal w strojach z czasów odzyskania Niepodległości (będą w duchu nowej kultury, w odróżnieniu od strojów z drugiej połowy lat dwudziestych lub lat trzydziestych dwudziestego wieku). Warto w takim wariantie przewidzieć konkurs z nagrodami dla najlepszych kreacji.